



IL VOUS
DETESTE.
VOUS ALLEZ
L'ADORER.

MR. OVE

UN FILM DE HANNES HOLM

30
FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG
PRIX DU PUBLIC

MR. OVE

UN FILM DE HANNES HOLMES

Durée: 1h56 | Image: 2.35 | Son: Dolby

**DISTRIBUTION
PARADIS FILMS**

6, rue Lincoln
75008 Paris
01.53.53.44.10
contact@paradisfilms.com

LE 14 SEPTEMBRE 2016

**RELATIONS PRESSE
GUERRAR & CO**

Hassan GUERRAR et Paola GOUGNE
57, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris
01.43.59.48.02
guerrar.contact@gmail.com

SYNOPSIS



Depuis le décès de sa femme et son licenciement, Ove se sent vieux et terriblement inutile. À longueur de journée, il erre dans sa maison comme une âme en peine. Pour s'occuper, il multiplie les rondes de sécurité dans sa copropriété et harcèle ses voisins pour le moindre manquement au règlement intérieur...

À 59 ans, grincheux et dépressif, Ove n'attend plus qu'une seule chose de la vie : la mort !

Il décide donc d'en finir... mais ses tentatives de suicide échouent lamentablement. La situation se corse lorsque de nouveaux voisins emménagent, affreusement sympathiques : Parvaneh, une jeune Iranienne, son mari et leurs charmants enfants. Sans cesse importuné, Ove n'a plus un instant à lui pour se pendre tranquillement. Pire : à force de nouvelles rencontres et d'amitiés improbables, il se pourrait bien qu'Ove reprenne goût à la vie...



NOTE DU RÉALISATEUR

Mr. Ove raconte une histoire à vocation universelle, celle d'Ove, qui nous est présenté comme un insupportable vieux grognon martyrisant son voisinage. Le récit est axé sur l'improbable amitié qui se développe entre Ove et Parvaneh, une trentenaire enceinte qui vient emménager avec son mari et ses deux filles juste en face de chez lui. Ove a perdu depuis peu l'être qui lui était le plus cher: sa femme, Sonja. En apprenant à le connaître, Parvaneh va se rendre compte qu'Ove et Sonja ont connu un drame poignant. Pour Ove, il n'y avait rien avant Sonja, et il n'y a plus rien après elle.

Ove est un homme endurci, un travailleur sérieux qui a perdu sa mère à l'âge de sept ans. Son père lui a appris que dans la vie on devait travailler dur, discerner entre le bien et le mal et conduire la seule voiture qui vaille : une Saab. On commence par suivre Ove dans son quotidien, qui consiste principalement à mener le voisinage à la baguette. Puis, au gré des flashbacks, on est amené à connaître le déroulement de sa vie et sa magnifique histoire d'amour avec sa femme, Sonja. L'amour qui le lie à elle le pousse à tenter de se suicider pour aller la rejoindre. Mais la tâche ne s'avère pas aussi aisée qu'il aurait pu le croire car il est sans cesse interrompu par des gens venant lui demander son aide. Progressivement, on comprend que derrière sa carapace de caractériel se cache un homme au grand cœur et épris de justice. Ove représente une figure que l'on peut aisément reconnaître en regardant autour de soi : un père, un grand-père, un frère, un oncle. Le regard spécifique qu'Ove pose sur les gens et sur le monde apporte une dimension à la fois comique et dramatique.

Si j'insiste volontiers sur l'aspect dramatique du récit, le regard décalé de Ove, resté dans son XXème siècle, ne manque pas d'apporter une touche comique. Son amitié avec sa voisine, Parvaneh, se renforce au fil du récit : on peut voir Ove se rapprocher de la famille et des petites, qui finissent par l'appeler «grand-père». Les flashbacks permettent de se plonger dans l'histoire d'amour entre Ove et Sonja. On notera des références aux films *Ma vie de chien* et *Forrest Gump*, ou encore *Monsieur Schmidt* et *Pour le pire et pour le meilleur*. C'est une histoire conçue pour toucher le cœur du spectateur par sa bonne humeur joyeuse comme par sa gravité. C'est le récit d'une existence, un voyage entre le rire et les larmes, simple comme la vie elle-même.

HANNES HOLM

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Hannes Holm est un cinéaste reconnu en Suède. Il a été nommé trois fois aux prestigieux Guldbagge Awards (l'équivalent suédois des Oscars).

Hannes Holm démarre sa carrière avec la création de mini-séries dans les années 1980. Il écrit et réalise avec Måns Herngren des séries satiriques parmi lesquelles *S*M*A*S*H*, une comédie sur le monde du tennis qui remportera un très large succès. En 1987, il crée une série comique qui deviendra culte chez les enfants : *The Olsson Brothers*.

Hannes Holm et Måns Herngren coécrivent et coréalisent leur premier long-métrage, *En på miljonen* (*One in A Million*), en 1995. Ce gros succès au box-office est suivi par celui de *Adam & Eva*, en 1997, qui vaut à Hannes Holm et Måns Herngren d'être nommés aux Guldbagge Awards dans les catégories meilleure réalisation et meilleur scénario. Leur collaboration se poursuit à travers plusieurs long-métrages ainsi que la série TV *En fot i graven* inspirée de la série britannique *One Foot in the Grave*.

En 2007, Hannes Holm réalise *Wonderful and Loved by All*, adapté du roman éponyme de Martina Haag, qui connaît un beau succès populaire. En 2010, il signe l'écriture et la réalisation de *Behind Blue Skies*, une création originale, inspirée d'une histoire vraie de trafic de drogue dans l'archipel de Stockholm durant les années 1970. Peter Dalle s'est vu décerner un Guldbagge pour le rôle de Gösta, le chef des trafiquants.

Hannes Holm a récemment écrit les scénarios de la trilogie *Sune* (2012-2014) centrée autour du personnage créé par Anders Jacobsson et Sören Olsson. Il a d'ailleurs réalisé lui-même les premier et troisième volets. En 2015, Hannes Holm écrit et réalise *Mr. Ove* qui attire 1,6 millions de spectateurs dans les salles suédoises, soit le 5ème film national le plus populaire de Suède.

Il travaille actuellement sur une nouvelle mini-série suédoise intitulée *Delhis vackraste händer* (*Les Plus Belles Mains de Delhi*), adaptée du roman éponyme de Mikael Bergstrand.





HANNES HOLM
SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

ROLF LASSGÅRD
ACTEUR

ROLF LASSGÅRD

ACTEUR

Rolf Lassgård fréquente l'académie d'art dramatique de Malmö de 1975 à 1978, après quoi il entre au Skånska Teatern de Landskrona. Il y est remarqué entre autres pour son interprétation de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare en 1979 et 1980. En 1982, il s'installe à Gävle où il fonde avec Peter Oskarson le Folkteatern de Gävleborg. C'est là qu'il jouera le Gråejägarn dans l'adaptation très controversée du roman de Olof Högberg, *Den stora vreden*.

Rolf Lassgård fait ses débuts au cinéma dans *Night of the Orangutan*. Pour son rôle dans ce film, il remporte le Guldbagge du meilleur acteur. Il interprète plus tard un inspecteur adjoint irascible, Gunvald Larsson, dans une série policière des années 90 où Gösta Ekman campe l'inspecteur Martin Beck. Il a aussi marqué les esprits en vendeur de pommes de terre étrange dans le film *Potatishandlaren* sorti en 1996 et réalisé par Lars Molin.

Dans les années qui suivent, Rolf Lassgård se fait connaître grâce à sa longue collaboration avec le réalisateur Colin Nutley. Il apparaît ainsi dans nombre de ses films, comme *Sånt är livet (Such Is Life)*, ou encore *The Queen of Sheba's Pearls*. Il est également connu pour avoir personnifié neuf fois l'inspecteur Kurt Wallander, le héros des romans policiers d'Henning Mankell, entre 1994 et 2008.

À l'automne 2009 et au printemps 2010, il interprète la mère, Edna Turnblad, dans la comédie musicale *Hairspray* au Chinateatern de Stockholm, rôle pour lequel il est unanimement salué.

En 2016, il remporte le Guldbagge du meilleur acteur pour son interprétation de Ove dans *Mr. Ove*.



LISTE ARTISTIQUE

Rolf Lassgård	<i>Ove</i>
Bahar Pars	<i>Parvaneh</i>
Ida Engvoll	<i>Sonja</i>
Filip Berg	<i>Ove jeune</i>
Chatarina Larsson	<i>Anita</i>
Börje Lundberg	<i>Rune</i>
Tobias Almborg	<i>Patrick</i>
Klas Wiljergård	<i>Jimmy</i>
Simon Edenroth	<i>Adrian</i>
Poyan Karimi	<i>Mirsad</i>
Stefan Gödicke	<i>Le père d'Ove</i>
Johan Widerberg	<i>L'homme à la chemise blanche</i>



LISTE TECHNIQUE

Réalisation	<i>Hannes Holm</i>
Scénario	<i>Hannes Holm</i>
D'après un livre de	<i>Frederik Backman</i>
Image	<i>Göran Hallberg</i>
Musique	<i>Gaute Storaas</i>
Son	<i>Hugo Ekornes</i>
Décors	<i>Jan-Olof Ågren</i>
Costumes	<i>Camilla Olai-Lindblom</i>
Maquillage	<i>Eva Von Bahr Love Larson</i>
Montage	<i>Fredrik Morheden</i>
1ers assistants réalisation	<i>Lukas Urwitz</i> <i>Marcus Jensen</i>
Direction de post-production	<i>Peter Bengtsson</i>
Direction de production	<i>Karolina Heimburg</i>
Producteurs exécutifs	<i>Fredrik Wikström Nicastro</i> <i>Micke Hjorth</i>
Producteurs	<i>Annica Bellander</i> <i>Nicklas Wikström Nicastro</i>
Une production suédoise	<i>Tre Vänner Produktion AB</i>





PARADIS FILMS