

Les aventuriers de l'arche perdue !

vérais



OUPS!

J'AI RATÉ L'ARCHE...

DOSSIER DE PRESSE



OUPS!

J'AI RATÉ L'ARCHE...

un film de
Toby Genkel et Sean McCormack

INFORMATIONS TECHNIQUES

<i>Langue originale:</i>	Anglais
<i>Logiciel d'animation:</i>	Maya 2013
<i>Image</i>	1:1.85
<i>Nationalité:</i>	Allemagne, Luxembourg, Belgique, Irlande
<i>Sociétés de production:</i>	Ulysses Films, Fabrique d'Images, Skyline, Moetion Films
<i>Année de production:</i>	2014

AU CINÉMA LE 9 DÉCEMBRE

Durée: 1h26

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur www.paradisfilms.com

DISTRIBUTION:

PARADIS FILMS
6 rue Lincoln
75008 Paris
Tél: 01 53 53 44 10
E-mail: contact@paradisfilms.com

RELATIONS PRESSE

MONICA DONATI
55 rue Traversière
75012 Paris
Tél: 01 43 07 55 22
E-mail: monica.donati@mk2.com

Synopsis



La fin du monde est proche : le Grand Déluge arrive. Heureusement, Noé a construit une Arche pour y accueillir tous les animaux. Tous... sauf Dave et son fils Finny, qui appartiennent à la race des Nestrians – de curieuses et adorables créatures que personne n’a jugé utile d’inviter à bord de l’Arche. Grâce à l’aide involontaire de deux farouches Grymps, Hazel et sa fille Leah, les Nestrians parviennent à embarquer discrètement. Mais, au moment du départ, Finny et Leah tombent accidentellement du bateau... Ils vont dès lors devoir s’unir pour échapper au Déluge et survivre dans un monde hostile et peuplé de prédateurs sauvages...



Personnages

FINNY



Finny est un petit Nestrion de 10 ans comme tant d'autres. Plein de bonnes intentions, il est très ouvert et confiant - peut-être un peu trop confiant... Il prend facilement peur, mais peut faire preuve d'un courage extraordinaire dès lors qu'un ami est en danger. Il est impressionné par les enfants plus âgés qui en imposent. Il aspire à leur ressembler, d'où sa fascination pour Leah. Son grand drame, c'est que son père l'entraînant dans des déménagements incessants, il ne reste jamais assez longtemps au même endroit pour se faire des amis. Il se sent toujours en porte-à-faux, comme si sa place était ailleurs.

LEAH



C'est une jeune Grymp qui, tout naturellement, aspire à se faire des amis et à s'amuser alors même que sa mère lui serine qu'elle doit vivre en solitaire et ne compter que sur elle-même. Affichant une façade inflexible, elle fait de son mieux pour suivre les injonctions maternelles, mais la vérité, c'est qu'au fond, elle est aussi fragile que n'importe quel enfant. Ses gènes de grymp lui garantissent tout de même toute la pugnacité voulue face à un éventuel agresseur, et même seule, elle saura très bien se débrouiller. Sa mère l'a parfaitement formée.

DAVE



Dave est très gentil, sans doute trop. Il devient immédiatement insupportable aux êtres comme Hazel, pour qui ses débordements de bonne volonté sont une torture. Les nestrians apparaissent comme une espèce un peu faible, mais il n'en est rien. Acculé, Dave osera affronter même un lion. Caractéristique à la fois merveilleuse et irritante, comme tous les nestrians, qui construisent une maison partout où ils doivent passer plus de deux heures, Dave a un sens inné de l'aménagement intérieur.

HAZEL



Le Grymp (*carnivora déchiqeticus sympaticum*, aussi connu sous le nom "d'arme létale au grand cœur") est un solitaire. En tant que grymp, Hazel a tout du prédateur impulsif. Chez elle, l'action précède souvent la réflexion. Elle élève sa fille à la dure, afin de la préparer à la vie sauvage. Elle n'en est pas moins une mère aimante. Comme tous les prédateurs, elle privilégie la vie au sein du "clan". Et dans son cas, le "clan" se limite à elle et sa fille. C'est une situation qui présente beaucoup d'avantages. Par exemple, s'il y a dispute, et il y en a tous les jours, c'est elle qui a le dernier mot.

MASTOC



Énorme, lent et bon. Mastoc aussi aspire à trouver sa place dans une communauté, mais il traîne le poids de son passé de paria. S'il a un peu tendance à s'apitoyer sur son sort, on aurait tort de s'arrêter à cela: ce grand sentimental est assurément un ami en or.

Podcol est un parasite impertinent. Grande-gueule, déplaisant et exaspérant, il trouve toujours quelqu'un derrière qui se cacher ou un dos sur lequel se hisser. Mais celui qu'il aura choisi pour hôte trouvera en lui un ami dévoué et d'une fidélité à toute épreuve.



LES GRIFFONS

Sournois et retors, ce sont de vraies machines à engloutir. Monsieur et Madame vivent et chassent en couple. Aussi impitoyables que fourbes, une fois qu'ils vous ont dans le collimateur, ils n'ont qu'un seul but : vous avaler.



PODCOL

une histoire. On

le dernier bus
maux étranges
survivre alors
qui s'y trouve.



L'écriture a demandé énormément de travail, et personne ne sera surpris d'apprendre qu'elle a pris plus longtemps que prévu.

Avouons que ça a été très long, mais de voir nos personnages (nos bébés) évoluer, s'étoffer peu à peu et

jour au lendemain de
des grymps, avec leurs
ités.
nos personnages
et
et



À ce stade, nous avons réalisé l'ampleur de l'entreprise. Nous allions très bientôt découvrir si nous avions fait appel aux bonnes personnes pour mettre sur pied un projet si ambitieux... à la fois dans les temps et en respectant le budget. Ça a été formidable de voir tous les participants relever un à un les défis et accepter de bon cœur les efforts nécessaires à la réalisation de ce projet commun. Avec une coproduction s'étendant sur quatre pays (l'Allemagne, le Luxembourg, la Belgique et l'Irlande), nous nous sommes demandé s'il serait réellement possible de maintenir la ligne créative, mais grâce à l'abnégation de tous et à des tonnes d'échanges sur Internet, la distance entre partenaires nous a finalement paru raisonnable.

Toby Genkel & Sean McCormack



Liste technique

Réalisateur : **TOBY GENKEL**

Co-réalisateur : **SEAN Mc CORMACK**

Producteurs : **EMELY CHRISTIANS, MOE HONAN**

Producteurs exécutifs : **JEAN-MARIE MUSIQUE, MARK MERTENS,**

CHRISTINE PARISSE, JAN GOOSEN, SIÚN NÍRAGHALLAIGH

Productrice déléguée : **VIOLA LÜTTEN**

Direction de production : **ANNE-SOPHIE PRESCH-GACON**

PAULINE BULINCKX, IMOGEN DENTITH, EMMA OWEN

Scénario : **MARK B. HODKINSON, RICHARD CONROY, TOBY GENKEL**

Décors : **HEIKO HENTSCHEL**

Direction artistique : **FLORIAN WESTERMANN**

Musique : **STEPHEN MCKEON**

Montage : **REZA MEMARI**



Une coproduction

**ULYSSES, FABRIQUE D'IMAGES, SKYLINE,
MOETION FILMS**

Avec le soutien de

**FILMFUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, GERMAN FEDERAL FILM FUND,
FFA, FILM FUND LUXEMBOURG, SCREENFLANDERS, INVESTMENT INCENTIVES
FOR THE IRISH FILM INDUSTRY, PROVIDED BY THE GOVERNMENT OF
IRELAND, IZI AUDIOVISUAL**

Avec la participation de

BORD SCANNÁN NA HÉIREANN/THE IRISH FILM BOARD

Avec le soutien de

**SCREEN FLANDERS, ENTERPRISE FLANDERS, FLANDERS IN ACTION AND THE
FLANDERS AUDIOVISUAL FUND, STUDIO RAKETE, SKYLINE ENTERTAINMENT,
OPTICAL ART DIGITAL&FILM**

En collaboration avec

GLOBAL SCREEN, SENATOR FILM VERLEIH, TELEPOOL

Développé avec le soutien de

**BEHÖRDE FÜR WIRTSCHAFT UND ARBEIT DER FREIEN HANSESTADT
HAMBURG, FILMFUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN,
THE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN COMMUNITY, BORD SCANNÁN
NA HÉIREANN/THE IRISH FILM BOARD**