

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2016



# FIORE

UN FILM DE CLAUDIO GIOVANNESI



# FIORE

## UN FILM DE CLAUDIO GIOVANNESI

2016 - ITALIE - 109 MINUTES

**AU CINEMA LE 22 MARS**

### **Distribution**

Paradis Films  
6 rue Lincoln - 75008 Paris  
01 53 53 44 10  
contact@paradisfilms.com  
www.paradisfilms.com

### **Presse**

Rendez-vous  
Viviana Andriani / Aurélie Dard  
2 rue Turgot - 75009 Paris  
01 42 66 36 35  
viviana@rv-press.com  
aurelie@rv-press.com

Matériel presse téléchargeable sur  
**[www.rv-press.com](http://www.rv-press.com) et [www.paradisfilms.com](http://www.paradisfilms.com)**



## SYNOPSIS

Daphné est une adolescente de 17 ans, frêle, jolie, paumée, qui survit dans le métro de Rome en braquant les usagers pour leur voler leur téléphone. Arrêtée, condamnée, elle atterrit dans une prison mixte pour mineurs. Elle y rencontre Josh, rebelle, romantique, à fleur de peau – comme elle. Au sein d'un univers répressif où tout contact entre filles et garçons est interdit, au rythme des conversations échangées d'une cellule à l'autre et des messages clandestins, Daphné et Josh tombent amoureux.

# NOTES DU RÉALISATEUR

## LE SUJET

J'ai eu l'idée de ce film quand j'ai découvert les conditions de vie dans les centres de détention pour mineurs : les hommes et les femmes ne peuvent pas se rencontrer, il y a une aile pour les hommes, une autre pour les femmes. Ils ont l'interdiction absolue de communiquer entre eux. Je voulais donc raconter une histoire d'amour semée d'embûches.

Malgré la détention, de véritables histoires d'amour parviennent à naître : des relations faites de lettres, de regards d'une cellule à l'autre et de brèves conversations, le tout à l'abri de la police pénitentiaire.

Est-il possible de vivre l'adolescence dans un contexte carcéral ? De préserver toute la grâce et l'innocence tout étant reconnu(e) coupable par la loi ? Cette contradiction a été le point de départ de notre travail, le paradoxe de deux adolescents qui vivent toute la force de leur premier amour, dans un lieu où l'amour même est interdit.

La prison, pour les filles et garçons, n'est plus seulement une privation provisoire de la liberté mais un manque d'amour : la morale n'est plus celle de la loi mais celle anarchique des sentiments et les règles carcérales et les interdictions des policiers sont les obstacles à surmonter afin de pouvoir vivre les sentiments de sa propre adolescence.

Certains adolescents considérés comme coupables par la loi, restent innocents car ils abritent encore une certaine pureté en eux. Et c'est justement cette candeur qui leur permet d'envisager de s'aimer et de ne penser qu'à l'instant présent, sans se soucier des conséquences.

## LA PREPARATION

Quand je prépare un film, je pars systématiquement de l'observation de la réalité, de sa connaissance.

Les scénaristes et moi-même avons passé une période de quatre mois, de janvier à mai 2014, comme enseignants bénévoles au sein de l'établissement pénitentiaire pour mineurs de Casal del Marmo, à Rome.

Nous avons impliqué les détenus, filles et garçons, dans toute une série d'ateliers portant sur le thème du langage visuel et cinématographique afin de réussir à écrire le scénario au sein de la prison et de le baser sur leurs propres expériences et leur vie réelle.

Malgré l'environnement carcéral du film, ce qui nous émouvait, ce n'était pas tant le récit moral sur le délit et la peine mais les sentiments des adolescents contraints à l'enfermement : l'héroïne de 17 ans vit en parallèle, l'expérience de la prison et celle du premier amour.

## UN POINT DE VUE UNIQUE

C'est une chose que je décide au début du film. Mes films précédents aussi reposent sur un point de vue unique. Ici c'est celui de Daphné. On voit tout à travers ses yeux et on le vit à travers elle. Il n'y a pas une scène qui ne soit pas du point de vue de Daphné. Par conséquent, le point de vue du personnage détermine toujours le point de vue de la caméra

## LE CASTING

Nous avons fait de nombreuses recherches pour trouver les deux acteurs qui pourraient jouer les personnages principaux. Nous avons fini par trouver Josh, qui jouait déjà dans des pièces de théâtre organisées à la prison de Beccaria à Milan, puis Daphné, qui travaillait comme serveuse dans un restaurant à Rome.

Le casting des détenus adolescents est composé d'acteurs non professionnels, pour la plupart des anciens détenus ou en période d'observation.

En général, je construis mes personnages d'après de vraies personnalités rencontrées. Tout ce qui est dans le scénario vient de la réalité. Je travaille avec des acteurs non-professionnels. Ce sont eux qui font la richesse de mes personnages. Ils mettent une partie d'eux mêmes. De la même manière, les rôles des surveillants pénitentiaires sont joués, pour la plupart, par de véritables policiers.

## LE TOURNAGE

La recherche du lieu de tournage a été plus compliquée : malgré la collaboration mise en place avec les ateliers, nous n'avons pu tourner dans la prison pour mineurs de Rome que quelques rares scènes, et ce, en raison de la difficulté à faire coïncider les horaires d'une équipe de tournage avec les horaires du régime carcéral. La plus grande partie du film a donc été tournée dans l'établissement pénitentiaire pour mineurs de L'Aquila, soit dans une prison sans détenus puisque ceux-ci ont tous été transférés dans d'autres centres après le terrible tremblement de terre de 2009. Bien qu'il ait été entièrement rénové, il n'a jamais repris ses fonctions.

Le chef décorateur a « vieilli » la prison qui était intacte et inutilisée et nous y avons amené environ 40 « prisonniers » et quelques policiers. La prison est un lieu multiculturel et multiethnique : par conséquent, les détenus, filles et garçons, provenaient de toute l'Italie et la plupart était d'origine maghrébine, slave, ROM et tsigane.

Avoir la présence des vrais policiers nous a permis de recréer, dans la mise en scène, le système compliqué de règles et d'interdictions qui rythment la journée et la nuit : l'ouverture et la fermeture des cellules, la vie en isolement, l'heure de promenade et la solitude.



# CLAUDIO GIOVANNESI (Réalisateur)

Réalisateur, scénariste et musicien né à Rome, en 1978.

En 2009, il réalise son premier long-métrage ***La maison sur les nuages*** et le documentaire ***Fratelli d'Italia*** (Prix spécial du jury au Festival International du Film de Rome en 2009).

En 2012, il réalise son deuxième long-métrage ***Ali a les yeux bleus*** primé au Festival International de Rome et au Festival d'Angers 2013.

Son dernier documentaire intitulé ***Wolf*** a remporté le Prix spécial du jury au 31ème Torino Film Festival.

En 2014, il participe au film collectif ***9 x 10 Novanta***, célébrant à travers un montage d'archives, les 90 ans de l'Institut Luce (sélectionné à la 71ème Mostra du cinéma de Venise).

En 2015, il réalise plusieurs épisodes de la deuxième saison de la série TV ***Gomorra***.



## LISTE ARTISTIQUE

Daphné Bonori

Josh

Ascanio Bonori, le père de Daphné  
Stefania

le père de Gessica

Gessica Di Nardo

Irène Mancini

Brenda Russo

DAPHNE SCOCCIA

JOSCIUA ALGERI

VALERIO MASTANDREA

LAURA VASILIU

ANIELLO ARENA

GESSICA GIULIANIELLI

KLEA MARKU

FRANCESCA RISO

# LISTE TECHNIQUE

Réalisation	CLAUDIO GIOVANNESI
Sujet	CLAUDIO GIOVANNESI et FILIPPO GRAVINO
Scénario	CLAUDIO GIOVANNESI, FILIPPO GRAVINO et ANTONELLA LATTANZI
Image	DANIELE CIPRÌ
Décors	DANIELE FRABETTI
Costumes	OLIVIA BELLINI
Montage	GIUSEPPE TREPICCIONE
Son	ANGELO BONANNI
Musiques	CLAUDIO GIOVANNESI et ANDREA MOSCIANESE, produites et éditées par Ala Bianca Group Srl
Producteur exécutif	FRANCESCO TATÓ
Produit par	RITA ROGNONI et BEPPE CASCHETTO
Une production	PUPKIN PRODUCTION et IBC MOVIE avec RAI CINEMA
Producteurs associés	VALERIO MASTANDREA et GIANNI ZANASI

Film reconnu d'intérêt culturel national avec le soutien économique du  
**Ministère italien des Biens et des Activités culturelles et du Tourisme (MIBACT)**

En association avec **Forte Srl, Cinefinance Italia Srl, Ats Srl**

En collaboration avec **ElioFilm Caterina Carpinella**

