



A SERIOUS GAME

un film de
Pernilla AUGUST

Durée: **1h55** – Image: **1.37** – Son: **Dolby 5.1**

le 7 juin 2017

DISTRIBUTION ***RELATIONS PRESSE***

PARADIS FILMS Florence NAROZNY

01.53.53.44.10 01 40 13 98 09

contact@paradisfilms.com florence.narozny@wanadoo.fr

dossier de presse et photos disponibles sur www.paradisfilms.com



SYNOPSIS

Dans la Suède du début du XXème siècle, Arvid Stjärnblom, un jeune journaliste, et Lydia Stille, fille d'un artiste peintre, tombent éperdument amoureux. Mais leur idéal d'une passion pure et inconditionnelle se heurte à la réalité de l'époque ; désargentés et effrayés par l'avenir, ils épousent finalement, l'un comme l'autre, un parti plus fortuné.

Des années plus tard, alors que chacun a fondé un foyer, ils se retrouvent. Déchirés entre famille et passion, ils devront dès lors assumer leur choix et en payer le prix...

NOTE DE LA REALISATRICE



Personnellement, il y a longtemps que j'attendais de voir une véritable histoire d'amour ! Surtout qui se jouerait au tournant du siècle dernier. Quand j'ai lu *A Serious Game* (titre original suédois : *Den allvarsammaleken*), j'y ai tout de suite vu la marque d'une nature humaine universelle ; des situations et des émotions pouvant très facilement être transposées aujourd'hui, bien que l'œuvre ait été écrite il y a longtemps.

Ce qui se joue, c'est le rêve inaltérable, la recherche éperdue du véritable amour. Mais Lydia et Arvid disent non quand on voudrait qu'ils disent oui. Ils écoutent leur raison plutôt que leur cœur.

Comment prend-on les décisions qui infléchissent le cours de notre vie ? Les choix existentiels que nous faisons sont influencés par notre héritage affectif, les règles de la société, notre situation financière... et nos rêves. Pour moi, *A Serious Game* parle d'un amour jamais réalisé, du rêve d'un amour vrai, d'un amour voué à durer en dépit de tout, quand bien même il ne serait jamais pleinement vécu.

Lydia et Arvid brûlent de passion l'un pour l'autre, ils brûlent de se combler l'un l'autre, et leur désir est si ardent qu'au lieu de cela, ils en viennent presque à se détruire l'un l'autre.

Ce qu'ils désirent avant tout, c'est la liberté. Je dirais que c'est aussi actuel aujourd'hui que ça l'était il y a cent ans. Je veux m'attacher à montrer une histoire d'amour réelle, crédible, une histoire qui parlera à tous.

Mon idée, c'est d'utiliser cette époque du tournant du siècle dernier comme une toile de fond, sans tomber dans le travers qui consisterait à la décrire en détail.

Je crois à la valeur de l'intime dans le récit, ainsi qu'à la vérité et à la spontanéité du jeu d'acteurs. Ce n'est qu'alors que le récit en lui-même devient crédible. La crédibilité est l'un des fils conducteurs de mon travail.

La nature occupe un rôle primordial dans ce film. La variation des saisons fait écho aux états émotionnels tantôt retenus, tantôt tempétueux que Lydia et Arvid sont amenés à vivre. La nature et la ville servent de repères au sein des combats qu'ils mènent à la fois pour être ensemble et pour échapper l'un à l'autre.

Pernilla August

Lone Scherfig / Scénariste

Lone Scherfig est une scénariste et réalisatrice mondialement connue et reconnue. Le film qui l'a révélée, *Italian for Beginners*, qu'elle a écrit et réalisé dans le cadre du mouvement Dogme 95, reçoit l'Ours d'argent à la Berlinale de 2000. Elle débute sa carrière internationale en 2003 avec *Wilbur*, un film tourné en Écosse et coécrit avec Anders Thomas Jensen. Son adaptation de l'autobiographie de Lynn Barber, *Une Éducation*, a reçu une nomination aux Oscars en 2010, tandis que son actrice principale, Carey Mulligan, entérinait sa percée en remportant un Bafta pour son rôle. L'adaptation qu'elle réalise du roman «Un jour» de David Nicholl connaît un grand succès international. En 2015, elle dirige l'adaptation de la pièce de Laura Wade, «Snob», sous le titre *The Riot Club*. À l'heure qu'il est, elle travaille à la post-production de son dernier film britannique. Son aptitude à s'imposer de nouvelles contraintes créatives, ainsi que son sens aigu du détail lui valent d'être aujourd'hui reconnue comme un talent très prometteur, et ont d'ores et déjà fait d'elle l'une des figures les plus en vue du cinéma scandinave et européen.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

THEIR FINEST – Réalisatrice (2016)
THE RIOT CLUB – Réalisatrice (2014)
UN JOUR – Réalisatrice (2011)
AN EDUCATION – Réalisatrice (2009)
HJEMVE – Scénariste-Réalisatrice (2007)
WILBUR – Scénariste-Réalisatrice (2002)
ITALIAN FOR BEGINNERS – Scénariste-Réalisatrice (2000)



Pernilla August/ Réalisatrice

Pernilla est l'une des plus grandes actrices suédoises, passée depuis quelques années au rôle de réalisatrice. Elle perce en tant que telle grâce à *Beyond*, une adaptation du roman de Susanna Alakoski. Elle reçoit un Guldbagge pour sa réalisation, ainsi que le prix de cinéma du Nordic Council. *Beyond*, présenté en avant-première à la Mostra de Venise, remporte le Grand Prix de la Semaine de la critique. Pernilla August endosse les rôles de showrunner et réalisatrice des trois premiers épisodes de la série danoise *Les Héritiers* qui connaît un succès colossal lors de son lancement en janvier 2014. Grande habituée des productions d'Ingmar Bergman, elle a remporté la Palme d'or de la meilleure actrice en 1992 à Cannes pour son rôle dans *Les meilleures intentions* de Bille August sur un scénario d'Ingmar Bergman. Elle a également décroché deux Guldbagge et un Ours d'argent pour sa performance dans *Daybreak* de Björn Runge.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

GENTLEMEN – Mikael Marcimain (2014)
LES HERITIERS – Réalisatrice (2014)
TRUTH OR CONSEQUENCE – Jan Troell (2012)
CALL GIRL – Mikael Marcimain (2012)
BEYOND – Réalisatrice (2011)
MISS KICKI – Håkon Liu (2010)
THE CONSTANT GARDENER - Fernando Meirelles (2005)
DAYBREAK – Björn Runge (2003)
DETAILS – Kristian Petri (2003)
STAR WARS EPISODE II: L'ATTAQUE DES CLONES– George Lucas (2002)
STAR WARS EPISODE I: LA MENACE FANTÔME– George Lucas (1999)
LES MEILLEURES INTENTIONS – Bille August (1992)
LE CHEMIN DU SERPENT– Bo Widerberg (1986)
FANNY ET ALEXANDRE – Ingmar Bergman (1975)

LES COMEDIENS

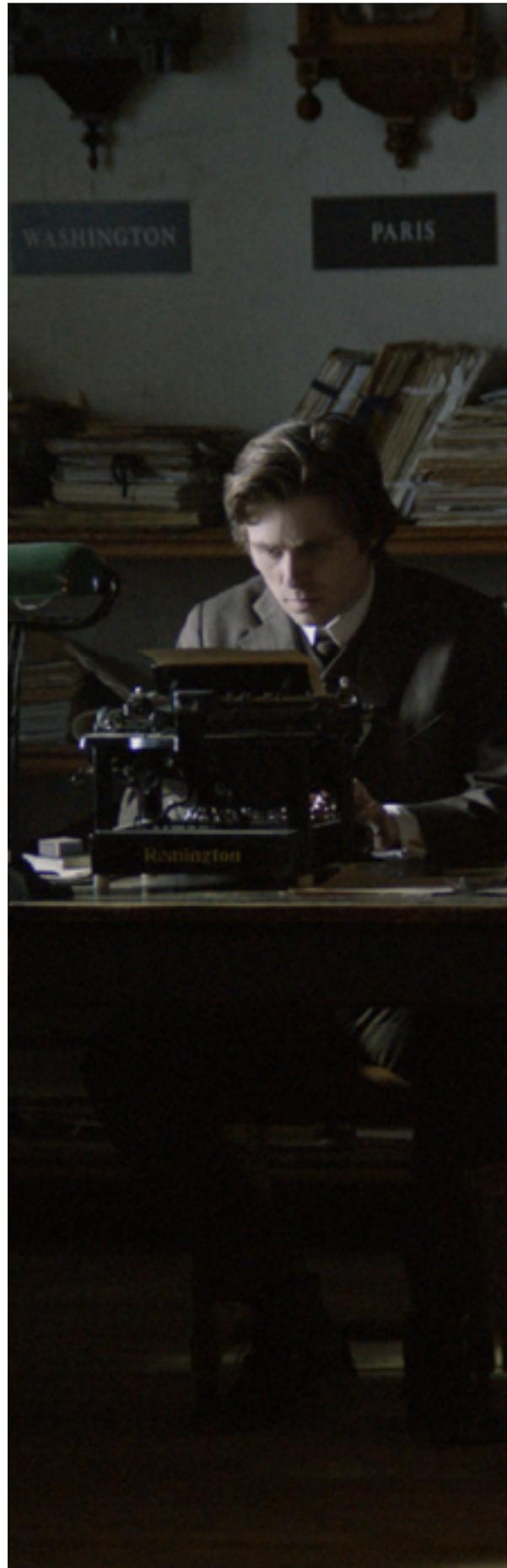
SVERRIR GUDNASON

ARVID STJÄRNBLOM

Sverrir débute sa carrière d'acteur relativement tôt : à l'âge de 18 ans, il commence à apparaître régulièrement au cinéma et à la télévision. Il perce réellement en 2007 en endossant le premier rôle dans *How Soon is Now?*, une mini-série du très apprécié Mikael Marcimain. La collaboration se poursuit dans les années qui suivent : Sverrir apparaît dans plusieurs de ses productions, dont le film *Call Girl* (plusieurs fois récompensé), ou encore *Gentlemen*, qui deviendra une série. Sverrir est désormais un visage connu dans l'univers du cinéma nordique. Ses talents d'acteur ont été deux fois récompensés en Suède (meilleur second rôle dans *Valse pour Monica* de Per Fly et meilleur acteur dans *Blowfly Park* de Jens Östberg).

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

LASERMANNEN – Mikael Marcimain (2006)
HOW SOON IS NOW? – Mikael Marcimain (2007)
WALLANDER : ENQUETES CRIMINELLES (SERIES TV) – (2010-2009)
CALL GIRL – Mikael Marcimain (2012)
VALSE POUR MONICA – Per Fly (2013)
GENTLEMEN – Mikael Marcimain (2014)
BLOW FLY PARK (12 FILMS) – Jens Östberg (2014)
MY SO-CALLED FATHER – Ulf Malmros (2014)
BORG / McENROE – Janus Metz Pedersen (2017)





KARIN FRANZ KÖRLOF

LYDIA STILLE

Lorsqu'elle sort diplômée de l'École nationale d'art dramatique de Stockholm en 2015, Karin a déjà percé à la télévision suédoise, grâce à son rôle dans la série politique *Blue Eyes* (2014), de même qu'au cinéma grâce à sa performance remarquable en 2013 dans le film *Nobody Owns Me*, ainsi que sur les planches, qu'elle a déjà largement foulées. Karin a en outre été récompensée pour plusieurs courts-métrages dont elle a assuré l'écriture et la réalisation.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

THE CROWN JEWELS – Ella Lemhagen (2011)

WALLANDER : ENQUETES CRIMINELLES – Leif Magnusson (2013)

NOBODY OWNS ME – Kjell-Åke Andersson (2013)

BLUE EYES (SERIES TV) – (2014)

GARDEN LANE – Olof Spaak (2016)

MICHAEL NYQVIST

REDACTEUR EN CHEF

MARKEL

Michael est l'une des plus grandes stars du cinéma nordique. Cela date de ses débuts en 2000 dans le film *Together* de Lukas Moodysson pour lequel son rôle de mari violent lui vaut sa première nomination aux Guldbagge. Deux ans plus tard, il remporte le prix pour le rôle de Benny dans *The Guy in the Grave Next Door*. Depuis, il est l'un des acteurs les plus demandés en Suède et a constamment été salué par la critique pour ses différentes prestations, dont son rôle dans l'un des gros succès de 2004 : *As it is in Heaven*, qui reçoit une nomination aux Oscars dans la catégorie meilleur film étranger. C'est en 2009 que sa carrière s'ouvre à l'international, avec son interprétation de l'iconique journaliste Mickael Blomquist dans la version suédoise de *Millénium : Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*, ainsi que dans les deux volets suivants de la série. Depuis lors, Michael s'est imposé sur la scène cinématographique internationale. Il est apparu dans plusieurs succès critiques et commerciaux dont *Mission : Impossible - Protocole fantôme* ou encore *John Wick*. On le verra prochainement dans le long-métrage *Frank & Lola*. Il donne en outre la réplique à Emma Watson et Daniel Brühl dans le thriller allemand *Colonia*.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

AS IT IS IN HEAVEN – Kay Pollak (2004)

ARN: CHEVALIER DU TEMPLE – Peter Flinth (2007)

MILLENIUM – Niels Arden Oplev (2009)

MISSION: IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME – Brad Bird (2011)

EUROPA REPORT – Sebastián Cordero (2013)

JOHN WICK – David Leitch, Chad Stahelski (2014)

LA RITOURNELLE – Marc Fitoussi (2014)

COLONIA – Florian Gallenberger (2015)

FRANCK & LOLA – Matthew Ross (2016)

L'AMOUR QU'IL NOUS FAUT – Nathalie Marchak (2016)

RADEGUND – Terrence Malick (2016)

THE 11TH – Xavier Nemo (2017)





LIV MJÖNES

DAGMAR RANDEL

Depuis ses premiers pas en 2001 dans la série *Hotel Seger*, Liv est apparue régulièrement sur les écrans de télévision et de cinéma suédois. Elle s'est fait un nom en participant à plusieurs productions télévisées très appréciées, dont *The Half Hidden* et *Bibliotekstjuven*. Mais c'est en 2011 qu'elle accède à la célébrité, en obtenant une nomination aux Guldbagge pour son rôle de Frida dans le film *With Every Heartbeat* (*Kyss mig*), qui se fait remarquer pour la subtilité de sa vision de l'homosexualité féminine. Liv est aujourd'hui une figure importante des petits et des grands écrans suédois, et elle a été choisie pour interpréter des rôles principaux dans diverses productions largement saluées comme *The Hitmen* (*Torpederna*) ou *The Fat and the Angry*.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

THE HALF HIDDEN – Simon Kaijser (2009)

BIBLIOTEKSTJUVEN – Daniel Lind Lagerlöf (2011)

WITH EVERY HEARTBEAT – Alexandra-Therese Keining (2011)

AGENT HAMILTON - IN THE INTEREST OF THE NATION – Kathrine Windfield (2012)

THE HITMEN – Felix Herngren, Jakob Ström (2014)

THE FAT AND THE ANGRY – Johan Renck (2014)

MODUS – Lisa Siwe, Mani Masserat (2014)



MIKKEL BOE FØLSGAARD

CARL LIDNER

Lorsque Mikkel remporte l'Ours d'or du meilleur acteur à la Berlinale de 2012 pour son interprétation du roi Christian VII du Danemark dans *Royal Affair*, il est toujours étudiant à la l'École danoise d'art dramatique et de danse contemporaine. Depuis, il n'a pas cessé de travailler. Il tient entre autres l'un des rôles principaux dans la très populaire série danoise *Les Héritiers*. 2015 aura été une année bien remplie pour Mikkel, qui apparaît dans trois productions danoises : *Land of Mine* (*Under sandet*), *Summer of '92* et *Walk with Me* (*De standhaftige*).

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

A ROYAL AFFAIR – Nikolaj Arcel (2012)

LES ENQUETES DU DEPARTEMENT V: MISERICORDE – Mikkel Nørgaard (2013)

LES HERITIERS – Pernilla August etc (2014-2015)

LAND OF MINE – Martin Zandvliet (2015)

SUMMER OF '92 – Kasper Barfoed (2015)

WALK WITH ME – Lisa Ohlin (2016)

SEDUCER'S DIARY – Laurits Munch-Petersen (2017)

LISTE ARTISTIQUE

<i>Lydia Stille</i>	KARIN FRANZ KÖRLOF
<i>Arvid Stjärnblom</i>	SVERRIR GUDNASON
<i>Dagmar Randel</i>	LIV MJÖNES
<i>Markel, Rédacteur en chef</i>	MICHAEL NYQVIST
<i>Lovén</i>	RICHARD FORSGREN
<i>Carl Lidner</i>	MIKKEL BOE FØLSGAARD
<i>Markus Roslin</i>	SVEN NORDIN
<i>Anders Stille</i>	GÖRAN RAGNERSTAM
<i>Stjärnblom</i>	STAFFAN GÖTHE
<i>Ms. Zeijlon</i>	SOPHIE TOLSTOY
<i>Cedergren</i>	THOMAS SEGERSTRÖM
<i>Pettersson</i>	PETER LARSDOTTER
<i>Director Randel</i>	PELLE SANDBERG
<i>Mrs. Randel</i>	IA LANGHAMMER
<i>Felicia</i>	MALIN PERSSON
<i>Harriet</i>	SOFIA RÖNNEGÅRD
<i>Anne Marie</i>	LIVA ÖSTERVALL
<i>Marianne</i>	ALVA HELLENIUS

LISTE TECHNIQUE

<i>Réalisation</i>	PERNILLA AUGUST
<i>Scénario</i>	LONE SCHERFIG
<i>D'après un livre de</i>	HJALMAR SÖDERBERG
<i>Image</i>	ERIK MOLBERG HANSEN
<i>Musique</i>	MATTI BYE
<i>Son</i>	ANDREAS FRANCK BENT HOLM
<i>Direction artistique</i>	ANNA ASP
<i>Décors</i>	LINDA JANSON
<i>Costumes</i>	KICKI ILANDER
<i>Maquillage</i>	EROS CODINAS
<i>Montage</i>	ÅSA MOSSBERG
<i>Producteur exécutif</i>	SANNE GLÆSEL
<i>Producteurs</i>	FREDRIK HEINIG PATRIK ANDERSSON FRIDA BARGO
<i>Une production suédoise</i>	B-REEL FILMS
<i>Co-produit par</i>	FILM VÄST SVERIGES TELEVISION NORDISK FILM NORDSVENSK FILMUNDERHÅLLNING REEL VENTURES NIMBUS FILM MOTLYS BONNIER BOOKS FILM CAPITAL STOCKHOLM